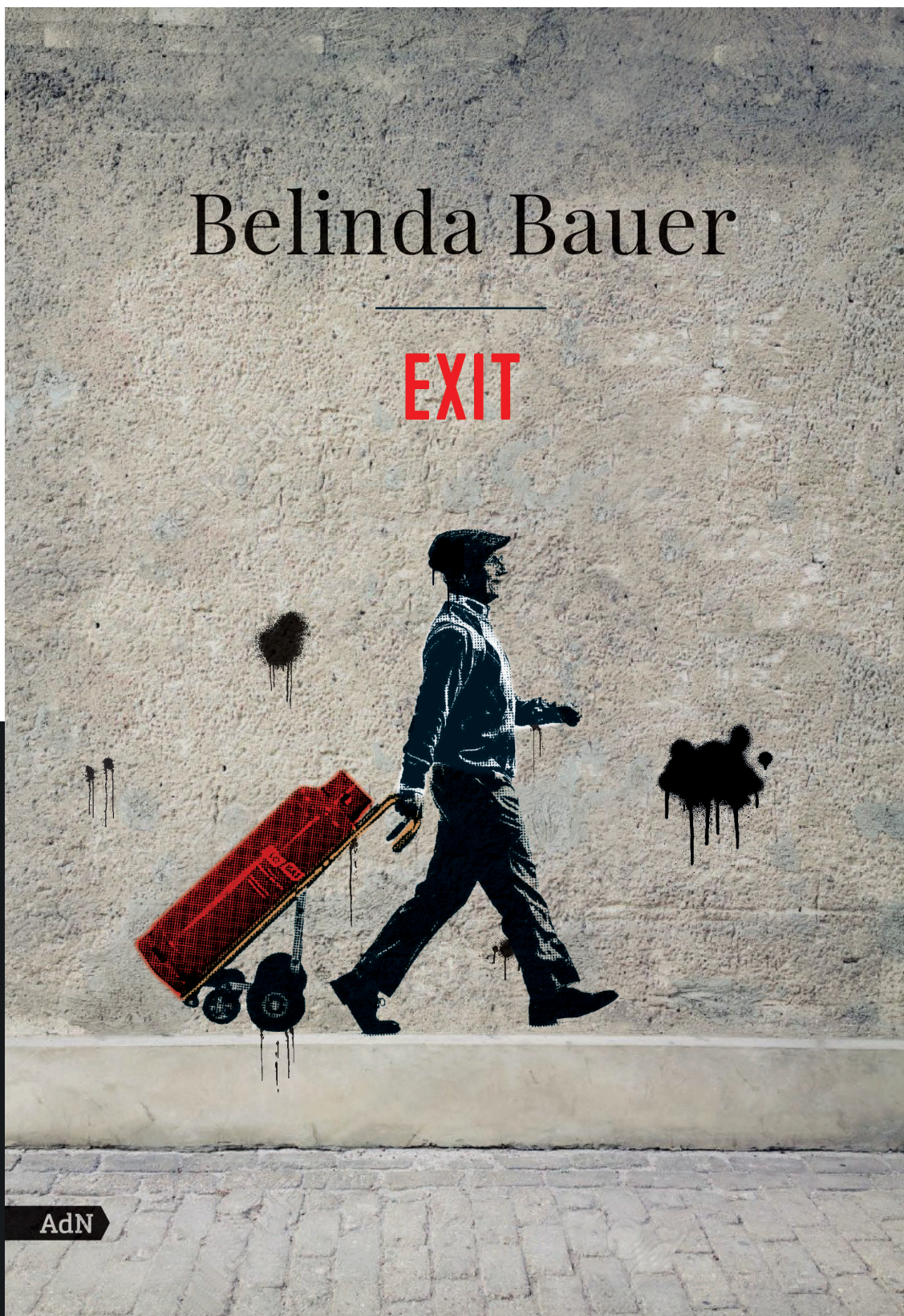


Belinda Bauer

EXIT



AdN

AdN

Exit
Belinda Bauer

Dossier de prensa

Una conversación con

Belinda Bauer

Entrevista para *The Irish News*

La novelista superventas Belinda Bauer estaba viendo un documental sobre una asociación estadounidense que ayuda a las personas con enfermedades terminales que quieren «irse» con dignidad y entonces se le ocurrió una idea para su nueva novela.

«No pude evitar pensar en lo muchísimo que podía complicarse aquello y enseguida supe que debía escribir sobre ello», dice la novelista y antes guionista entre cuyos éxitos de ventas se encuentran *Snap*, *Morir no es tan fácil* y *Rubbernecker*.

Bauer investigó mucho el debate sobre la ley que regula el derecho a morir y a los grupos que defienden ese derecho. «No me pareció que fueran una panda de grillados —dice sin alterarse—, pero, como con cualquier otra cosa, te hace replantearse la legislación. Todo esto de la eutanasia es un campo de minas.» No obstante, revela: «Siempre he pensado que deberían aprobarse leyes que permitan a las personas decidir de qué forma poner fin a su vida, sobre todo cuando sufren».

Y así fue desarrollándose su última novela, *Exit*, cuyo protagonista, Felix Pink, es un pensionista que colabora con un grupo conocido como «los exiteros», encargado de ayudar (que no asistir) a enfermos terminales a abandonar este mundo con dignidad. Sin embargo, una de sus misiones, a la que acude en compañía de una exitera novata de veintitrés años, sale fatal y el pobre Felix se ve de pronto huyendo de la policía.

Aunque el tema es oscuro, hay mucho humor en la novela, sobre todo de manos de los personajes mayores.

«Esta novela me permitió escribir sobre personas mayores —dice con entusiasmo—. La sociedad margina a los ancianos, pero yo siempre me he llevado muy bien con ellos y me fastidia muchísimo que se les discrimine, porque son fascinantes, sabios, interesantes y divertidos, y tienen montones de cosas maravillosas que contar.»

Bauer, antes periodista, fue también guionista durante siete años, pero le costaba salir adelante cuando las películas en las que trabajaba no llegaban a las pantallas. (Se ganaba más o menos la vida porque siempre le pagaban el guion.)

«Estaba desesperada por ver mi nombre en la gran pantalla. Me encanta el cine y quería formar parte de ese mundo. Era durísimo —dice—. Si hubiera sido una guionista de éxito, ahora no estaría escribiendo novela. Empecé a escribir novelas porque fracasé como guionista. La película de mi primer guion llegó a rodarse, pero no se estrenó.»

«Me desmoralizaba mucho invertir tanto esfuerzo e ilusión en un trabajo que después no iba a ver la luz.»

Aparcó momentáneamente el pago de la hipoteca mientras escribía su primera novela, *Blacklands*, que ganó la Daga de Oro a la mejor novela del año de la asociación británica de escritores de novela negra CWA y se convirtió en un éxito instantáneo. Paradójicamente, jamás había leído una novela policíaca cuando empezó a escribir *Blacklands*.

«Después de años de lucha, me convertí en un éxito de la noche a la mañana. Eso me permitió dejar de escribir guiones inmediatamente y empezar a escribir novelas a tiempo completo. Es un privilegio absoluto. Descubrí que el mundo editorial era un sitio mucho más acogedor.»

En 2018, su *thriller Snap* quedó finalista del premio Man Booker, algo que le sorprendió muchísimo, teniendo en cuenta que los *thrillers* comerciales no suelen ser el género favorito del jurado.

«Siempre he sido muy ambiciosa con mis novelas —observa—. Que me nominaran para el Booker fue superemocionante, pero al mismo tiempo pensaba: “Esto es lo que merece la novela negra, que debería considerarse un verdadero género literario y que los esnobes dejaran de menospreciarla”.»

En ocasiones, sus novelas han llamado la atención más de lo deseable a seguidores que la han inquietado.

«Me sucedió con una persona que, por su trabajo, tenía acceso a mis datos personales. Un día me mandó un correo electrónico para decirme “¡Sé dónde vives!”. Me dio pánico y cambié de actitud en redes sociales y ferias del libro. La persona se disculpó a la mañana siguiente, pero aquello me dejó tocada. Puse coto enseguida. Lo pasé fatal, de verdad.»

En la actualidad está solo en Facebook. Su editorial tuitea por ella, dice.

«Lo cierto es que estoy en contra de las redes sociales. Dudo que ayuden una barbaridad y solo las empleo para informar a mis lectores de los lanzamientos de mis novelas. Me parecen una gran pérdida de tiempo.»

Últimamente es asidua de los festivales de novela negra (o lo era antes de la pandemia) y entre sus colegas de circuito se encuentran Sharon Bolton, Mark Billingham y Lee Child.

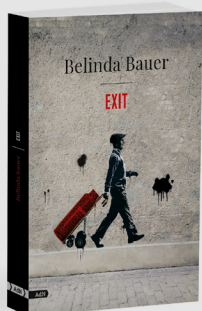
«El gremio de la novela negra es maravilloso —dice—. La gente es muy amable, servicial y cariñosa. Los autores de novela negra son las personas más divertidas que conozco.»



Belinda Bauer

Belinda Bauer se crio en Inglaterra y en Sudáfrica y actualmente reside en Gales. Antes de escribir su primera novela, por insistencia de su madre, trabajó como periodista y guionista. Su debut, *Blacklands*, fue galardonado con la Daga de Oro a la mejor novela del año de la asociación británica de escritores de novela negra CWA y dos años más tarde, en 2013, recibió la Daga de Biblioteca de esa misma asociación por el conjunto de su obra. En 2014, su cuarta novela, *Morir no es tan fácil*, fue premiada con el Theakson Old Peculiar, que la cervecera inglesa otorga al mejor *thriller* del año. En 2018, *Snap*, su octavo título, fue finalista del prestigioso premio Man Booker. Sus libros se han traducido a veintiún idiomas.

También disponible de Belinda Bauer en AdN: *Snap*



El pensionista Felix Pink está a punto de descubrir que nunca es tarde... para que la vida se te complique una barbaridad

www.adnovelas.com

Carta de Belinda Bauer a los lectores Publicada en *Dead Good*

De niña, mi tremenda curiosidad por saber qué sería de mí cuando muriera rayaba en la impaciencia. Desde entonces, la muerte me fascina.

Hace unos años oí hablar de un grupo de voluntarios en Estados Unidos que acompañan en sus últimos momentos a los enfermos terminales que quieren quitarse la vida. Aunque admiro mucho a esos voluntarios, en cuanto supe de la existencia de este grupo, pensé: «¿Qué podría salir mal?», y así fue como empezó a gestarse *Exit*.

El tema del derecho a la muerte es un filón: son muchos los obstáculos legales y morales que hay que salvar, tanto en la vida real como en la ficción. Quería explorar ambos lados del asunto: la bondad inherente a quienes deciden apoyar a aquellos que desean morir de la forma que ellos elijan frente al peligro de abuso y explotación de los ancianos y los enfermos. Además, claro, cualquier cosa envuelta en el velo del secreto es susceptible de corrupción.

A la hora de escribir una novela, la parte que encuentro más interesante no es tanto la propia historia como las personas de las que habla. Los protagonistas de muchas de mis novelas son niños, pero con *Exit* sentí la necesidad de crear un protagonista mucho mayor, alguien cuyos mejores años ya hubieran pasado y a quien no le quedara mucha vida por delante.

En cuanto decidí que quería que fuera una persona mayor quien explorara el tema de qué significa vivir bien y morir bien, Felix se escribió solo.

Felix Pink es un hombre muy empático y altruista, pero tampoco es un santo. Aun cuando acompaña a los clientes de la organización con la que colabora, aprovecha esa experiencia para prepararse para su propia muerte. Tan pronto como Mabel, su perrita, se haya ido, tiene pensado ir al más allá en busca de su esposa y de su hijo.

Pero antes de que eso ocurra, el camino recto de Felix hacia la eternidad se tuerce y, a sus setenta y cinco años, se convierte en un fugitivo de la justicia.

La parte más divertida de la novela es la que nos muestra a Felix, tan formal, adaptándose a su nueva vida como delincuente al tiempo que intenta averiguar qué ha sido lo que ha salido mal y cómo arreglarlo. Fue una auténtica gozada explorar las sensaciones de alguien que tiene experiencias tan cruciales a una edad tan tardía, ¡sobre todo porque él habría preferido no tenerlas!

Pero *Exit* va de mucho más que la huida de Felix de la policía y la investigación de un delito. Va de relaciones, de generaciones y de remordimientos. Va de cómo afectan las decisiones que tomamos a las personas que nos rodean, a veces incluso después de muertas. Y de cómo un hombre solitario deja de esperar la muerte y aprende a vivir.

Felix, contable jubilado de setenta y cinco años, es un viudo apocado que forma parte de una comunidad llamada Exiteers, cuyos miembros acompañan en sus últimos momentos a personas que han decidido poner fin a su vida.

Así que, cuando Felix entra un día en el número 3 de Black Lane, lo hace por caridad, para acompañar a un moribundo en su último aliento... Pero apenas quince minutos después Felix huye de la policía tras haber cometido el mayor error de su vida.

Ahora, con su mundo patas arriba, debe averiguar si de verdad es culpa suya o está ocurriendo algo mucho más siniestro, todo ello mientras las autoridades le pisan los talones.

Crítica

«Esta novela intrigante, tierna, divertida y a veces absurda (en el mejor de los sentidos) sobre la vida y la muerte es una auténtica maravilla».

The Guardian

«Felix es uno de los fugitivos más adorables de la historia de la literatura».

Sunday Express

«La inconfundible pluma de Bauer hace de *Exit* una novela peculiar, encantadora, tremendamente humana, importante y superintrigante. Me ha encantado».

Lee Child

«Bauer posee la rara habilidad de saber combinar personajes corrientes y preocupaciones cotidianas con tramas deliciosamente disparatadas».

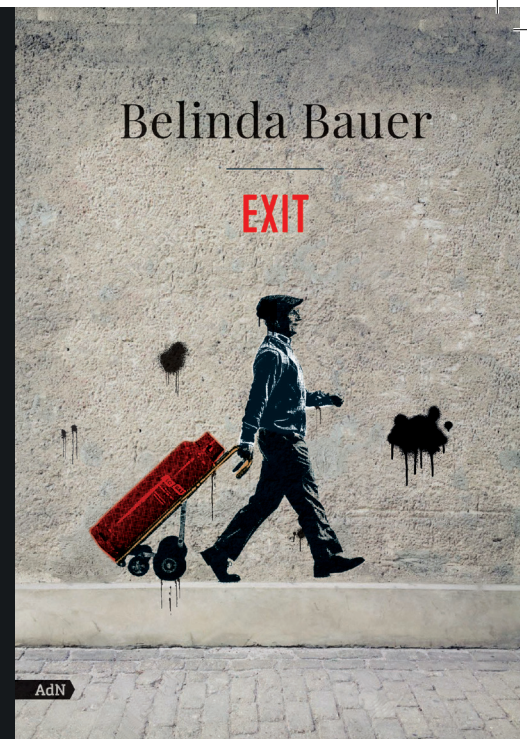
The Sunday Telegraph

«La novela, que desconcierta a la vez que entenece, casi pudiera ser una colaboración entre Agatha Christie y Muriel Spark».

Sunday Times

«Una novela perfecta para los fans de las aventuras del detective Jackson Brodie, de Kate Atkinson».

Good Housekeeping



Lanzamiento: 26 de mayo

Traducción por Pilar de la Peña Minguell

15,50 x 23,00

344 pp

Rústica

978-84-1362-725-0

3455265

19,50€

ISBN 978-84-1362-725-0



9 788413 627250



www.adnovelas.com

comunicacion@adnovelas.com

AdN